



Индивидуализация образовательного процесса в ДОО

**Подготовила Багадаева О.Ю. ,
ст. преподаватель кафедры психологии и
педагогике дошкольного образования
Педагогического института ФГБОУ ВПО «ИГУ»**

5 граней индивидуальности



Половые различия

Мальчики



Девочки



Задачи человечества как подсистемы

- Прогрессировать, искать новые, выгодные для выживания признаки, осваивать новые территории, ниши, возможности.

преобразовывать среду за счет новых качеств

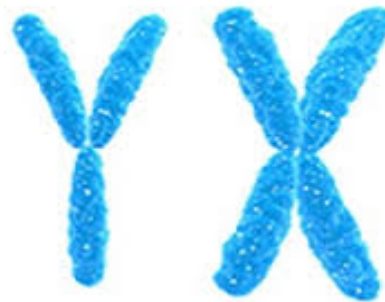
- Сохранить то, что уже создано, закрепить и передать по наследству те признаки и свойства, которые выгодны виду, сохранить стабильность.

сохранить за счет приспособления к среде.



Генотип - совокупность признаков индивида, полученная по наследству

- ГЕНОТИП
ВАРИАТИВЕН
- Количество генных мутаций и других экспериментов природы у мужчин выше, чем у женщин.
- ГЕНОТИП
СТАБИЛЕН
- Вероятность генных нарушений ниже, чем у мужчин.



Фенотип – совокупность признаков индивида, полученная в результате его жизнедеятельности.

- ФЕНОТИП
СТАБИЛЕН

- ФЕНОТИП
ВАРИАТИВЕН



Половые различия в ЦНС.

- Объем мозга больше, т. к. создан для поисковой деятельности, но и более раним. Ниже уровень взаимодействия между полушариями.
- Объем мозга меньше, но более стабилен и менее подвержен психическим заболеваниям, выше уровень взаимодействия между полушариями.



Эмоциональное развитие и реакция на эмоциональный стресс.

- Мальчик стремится изменить ситуацию, если не может, то часто ломается. В момент фрустрации реагирует ярко, воспринимает избирательно и кратковременно. Стремится быстро снять эмоциональное напряжение и вместо переживаний переключиться на продуктивную деятельность. Ругая, говорить коротко, конкретно и как исправить.
- Девочка изменяет себя, научается относиться к ситуации. В момент фрустрации резко нарастает общая активность коры головного мозга, повышается эмоциональный тонус коры, то есть готовится к ответу на любую неприятность. Ругая, дать пережить то состояние к которому привело ее поведение.



Особенности развития и работы психических процессов.

- **Восприятие** лучше пространственное. У мальчиков до 8 лет выше острота слуха.
- Активность **внимания** избирательна, чаще нарастает к концу занятия. Мальчики больше полагаются на слух.
- **Мышление** более оригинальное, лучше выполняют поисковую деятельность, решают новые задачи, но качество и тщательность работ не высоки.
- **Восприятие** лучше речевое и слуховое, до 8 лет девочки более чувствительны к шуму.
- **Внимание** девочек легко определить, т. к. ее глаза направлены на воспитателя. Более внимательны в начале занятия.
- **Мышление** в основном стандартное, лучше решают типовые, шаблонные задачи, но высока тщательность и проработка деталей.



Отношение к новому

- Новое усваивают и осваивают быстрее, чем женщины. Высок уровень творчества.
- Редко выдумывают что-то свое, скорее, способны довести идею до совершенства. Высоко исполнительское мастерство.



Игра и социальное развитие.

- Игры мальчиков опираются на дальнее зрение, в игре используется все предоставленное пространство, если горизонтального пространства недостаточно, то стремятся освоить вертикальное. Большое пространство необходимо им для полноценного психического развития.
- В поведении ориентируются на информацию. Редко корректируют ответ и поведение, т. к. почти не интересуются оценкой.
- Игры девочек опираются на ближнее зрение, охотно играют в ограниченном пространстве, достаточно небольшого игрового уголка.
- В своем поведении ориентируются на отношения между людьми, корректируют его в зависимости от оценки окружающих людей.



Рисование.

- В рисунках изображают большое пространство, схематично – человека, эмоции, детально – технику, окружение (дома, дороги).
- Рисуют малое пространство, технику и дома схематично, подробнее человека, одежду, часто рисуют себя.



Организация пространства для девочек и мальчиков?

- В чем особенные потребности мальчиков?
- Каковы особенные потребности девочек?



Потребность в пространстве для игр

$2x^*_{\text{м}} + x^*_{\text{д}} =$ игровая S группы

50 общая-10м обеденная, -10м – мебель=30м²

$$2x^*_{16} + x^*_{14} = 30$$

$$46x = 30$$

$$X = 0,65 \text{ м}^2$$

Следовательно $S_{\text{м}} = 20,8$

$$S_{\text{д}} = 9,1$$

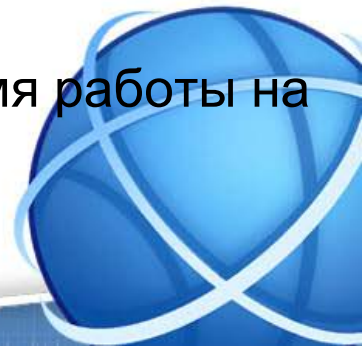


Индивидуальность.
Направленность.



Интроверт характеризует себя так:

1. Я часто провожу время в размышлениях.
2. Я считаю себя независимой.
3. Я храню свои дневники и записываю свои мысли.
4. Я буду скорее разрабатывать свои занятия, чем буду использовать материал, рекомендуемый в методичках или программах.
5. Я часто придумываю новые занятия и материалы для моих воспитанников.
6. Когда я задета или разочарована, я быстро прихожу в себя.
7. Обычно я четко представляю, что руководит моей жизнью, составляет мою деятельность, и четко расставляю приоритеты.
8. Мои хобби предполагают занятие в одиночестве.
9. Чаще я планирую деятельность в группе предполагающую индивидуальную или независимую работу детей.
10. Я поощряю спокойное время для размышлений во время работы на занятиях.



Экстраверт характеризует себя так:

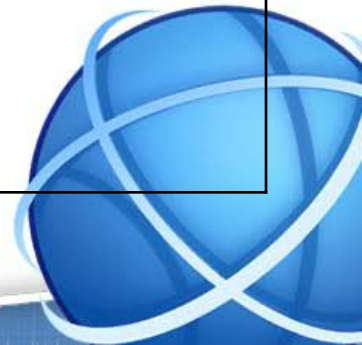
1. Я скорее пойду на вечеринку, чем останусь одна дома.
2. Когда у меня возникают проблемы, я предпочитаю обсудить их с друзьями.
3. Люди часто приходят ко мне со своими проблемами.
4. Несколько вечеров в неделю я трачу на общение.
5. Я люблю развлекать друзей и устраивать вечеринки.
6. Я считаю себя лидером, и часто беру на себя роль лидера.
7. Я люблю учить, показывая людям, как можно что-то делать.
8. У меня есть больше чем один близкий друг.
9. Я комфортно чувствую себя в больших скоплениях людей или на вечере, где много людей, которых я не знаю.
10. Мои воспитанники могут влиять на содержание и методы образовательного процесса.



Знакомство с понятиями

Интроверт – тип человека, не склонного демонстрировать другим содержание своего внутреннего мира. Похож на улитку в своем домике.
Переживание: «Не трогайте меня!»
 $\frac{3}{4}$ от всей популяции.

Экстраверт – тип человека, стремящегося к проявлению свойств своего внутреннего мира. Похож на дерево, открытое всем ветрам.
Переживание: «Я – для вас!».
 $\frac{1}{4}$ от всей популяции.



Сравнительный анализ качеств

Предпочитает наблюдать и слушать, прежде чем присоединиться.

Любит все делать сам или с одним – двумя близкими друзьями.

Брюзглив, так как устает после длительного общения, особенно, после детского сада или школы.

Считает общение с незнакомыми более утомительным, чем в семье или с близкими друзьями.

Отказывается сразу обсуждать события, иногда по несколько дней или недель.

Затрудняется делиться чувствами.

Может быть разговорчив в семье, но сдержан с чужими.

Весьма общителен и не домосед.

Часто нуждается в одобрении, требует похвал тому, что он сделал, выражений благодарности за его подарок.

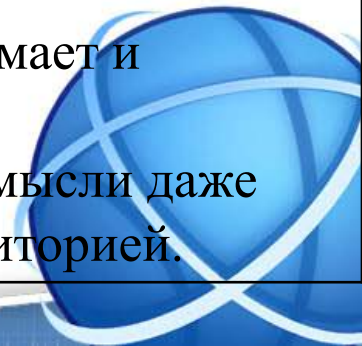
Любит быть среди людей, в группе скорее подзаряжается, чем утомляется.

Много говорит и легко контактирует с незнакомыми.

Хочет рассказать о своих мыслях и чувствах немедленно. Думает вслух. Нуждается в разговоре, чтобы принять решение.

Дает вам знать, что он думает и чувствует.

Открыто выражает свои мысли даже перед незнакомой аудиторией.



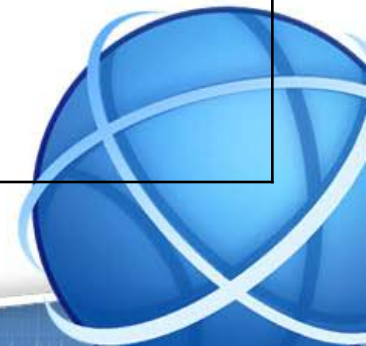
Отношение к личному пространству

Обладает выраженным чувством личного пространства. Не любит, когда садятся слишком близко к нему или заходят в его комнату.

Выглядит довольным, будучи отослан в свою комнату, посажен отдельно или поставлен в угол.

Не может представить, почему вы хотите побыть в одиночестве, и всегда стремится присоединиться к вам, чтобы порадовать вас.

Ненавидит, когда его отсылают в свою комнату, запрещают общаться с друзьями или отсылают в свою комнату.



Интровертированные дети

Рекомендации:

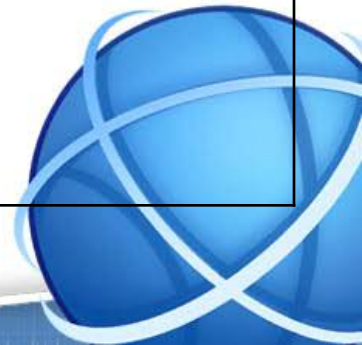
- Необходимо время в одиночестве. Так называемое личное время (часто провоцирует наказание для того, чтобы побыть одному. Следовательно, **научить тактично просить перерыв для подзарядки.** Учить «отгораживаться» с помощью индивидуальных игр, упражнений, занятий.). Интроверт – сам себе лучший друг. Планируйте время в одиночестве для интровертов.
- **Необходимо личное пространство** для интроверта. (Часто использует зубы и кулаки, чтобы его обеспечить. Следовательно, научить тактичным методам расчистки пространства.) Учить детей внимательно относиться к личному пространству друг друга.
- **Давать время на обдумывание.** Пауза – это время – подумать, то есть надо планировать их, если хотите получить ответ от интроверта. Экспресс – опрос очень фрустрирует интроверта.
- **Не отвлекайте интроверта от его занятия!** Не приставайте с вопросами, не давайте советов, если надо, сам расскажет и спросит.



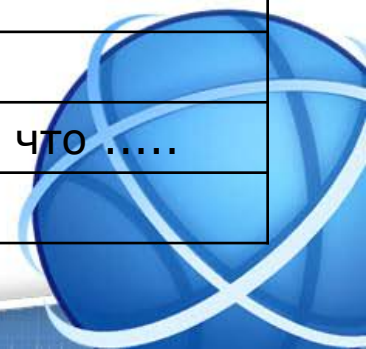
Экстравертированные дети

Рекомендации:

- Необходимо время с людьми. Часто невыносим со своей болтливостью и приставаниями. Следовательно, **планируйте общение**, если не в силах взять весь огонь на себя: пусть говорит по телефону, общается с соседями, родными, друзьями, с собакой и т. д. Заводите ему друзей – экстравертов.
- **Хвалите**, похвал не может быть много – комплименты, авансирование, радость по поводу желаемого поведения, объятия. **Всегда давайте обратную связь, отзывы и поддержку, учите обращаться за этим к другим людям.**
- Помогайте думать. **Выслушивайте, задавайте вопросы.** Он не просто болтает, он думает. Планируйте время на обсуждение проблемы, задачи и т. д. Учите контролировать свои реплики, прежде проговаривать ответ шепотом. Делите на группы, чтобы все могли высказаться.
- **Учите не отвлекать вас** от вашего занятия своими вопросами.



Прекрасно!	Очень неплохо!
Мне нравится, как ты это сделал.	Ты делаешь все так аккуратно!
Это у тебя получилось лучше всего.	Это просто замечательно!
Я просто обожаю это!	Ах! Превосходно!
Здорово придумал!	Похлопаем нашей Тане!
Умница!	Именно так!
Ты сделал это!	Восхитительно!
Молодец, у тебя все получается!	Правильно!
Об этом обязательно нужно сказать папе!	Это выглядит здорово!
Все лучше и лучше!	Это что-то особенное!
Удивительно!	Ух ты, вы только посмотрите!
Ура!	Я так рада!
Здорово, молодец!	Отлично!
Так чудно, пальчики оближешь!	Мне это нравится, потому что
Хорошо! А как тебе это?	Ну просто изумительно!





Индивидуальность: Латерализация



Асимметрия головного мозга



– эволюционное усовершенствование, направленное на повышение способности человечества к выживанию, позволяющее по-разному обрабатывать информацию поступающую от рецепторов, т.н. специализация полушарий.



- Латеральный профиль формируется к 4-м годам, зачастую передается по наследству.



Латеральный профиль складывается из предпочтений той или иной

- *руки, ноги (моторные области),*
- *глаза (зрительные),*
- *уха (слуховые).*



Тесты определения латерального профиля:

- Руки в замок
- Поза наполеона
- Аплодирование
- Ложка
- Карандаш
- Прыжки на одной ножке
- Ласточка
- Подзорная труба
- Глазок или замочная скважина
- Закрой солнце.
- Телефон
- Послушай часики
- Что за звон за окном?



Типы латерализации:

- Левополушарный
- Правополушарный
- Смешанный



Зачем педагогу знать латеральный профиль ребенка?



- *Определение латерального профиля ребенка позволяет определить для него оптимальный стиль обучения, предсказать трудности возможные в процессе обучения по традиционному способу «от простого к сложному».*



*Закон
нейропсихологического
соответствия
воспитателя и ребенка:*

***стиль обучения
наиболее оптимален при
совпадении латеральных
профилей
воспитателя и ребенка.***



ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

Особенности мышления.

- *Рационально-логическое, знаковое мышление*
- **ИНДУКЦИЯ** *познание от частного к общему*
- *Медленное познание мира, с разбиением на детали, части, сегменты.*
- *Анализ, причинность, классификация, абстракция, аллегория.*
- *Рассудочность, заформализованность, слабая эмоциональная отзывчивость.*
- *«Цепное» – понятийное мышление хорошо для начального этапа изучения предмета, для его детализации, установления структуры, установления внутренних связей.*



Способ овладения речью.

- *АНАЛИТИЧЕСКИЙ – от отдельных слов к словосочетаниям и предложениям:*
- *Ки - Китя - Китя пала - Киса упала*
- *такой тип освоения языка практикуют в школе*
- *сначала буквы и звуки, затем слоги, слова, предложения, речевые обороты, тексты.*



Особенности обучения

- *Левополушарники более устойчивы к невротизирующим факторам, но в среднем имеют ниже интеллект и работоспособность, им требуется больше времени на обработку информации т. к. они дробят ее.*
- *При обучении больше опираются на речь, важна логика изложения материала, стройность и последовательность.*
- *Хорошо работают в группе, но необходим размеренный темп. Легко решают задания на логику, занимаются умопостроениями, любят речевые игры.*



ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ

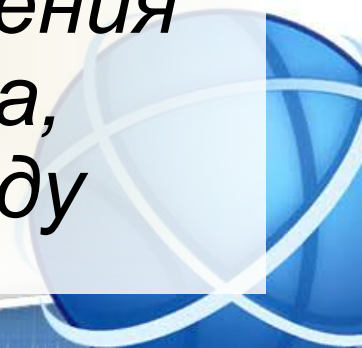
Особенности мышления

- Эмоциональное, пространственно – образное, интуитивное мышление
- **ДЕДУКЦИЯ** – познание от общего к частному.
- Быстрое познание мира, позволяющее уловить всю картину в целом.
- Синтез, одновременность, целостность, конкретика, эвристичность.
- Мечтательность, способность схватить суть явления в целом без выстраивания логических цепочек
эмоциональность.
- Образное, комплексное мышление важно для понимания явления в целом, спасает от ложных выводов, приводит в соответствие с реальностью.



Способ овладения речью.

- *ГЕШТАЛЬТНЫЙ* – от развернутого высказывания к овладению отдельным словом, звуком:
- *Ки па - Китя пала - Китя упала - Киска упала*
- *такой способ овладения языком называется еще «материнским»*
- *используется для быстрого изучения разговорного иностранного языка, через погружение в языковую среду*



Особенности обучения

- *Правополушарники более ранимы, эмоциональны, подвижны, вспыльчивы, гневливы и тревожны. Плохо адаптируются. Значительно тоньше чувствуют цвет, форму, видят отличия, более индивидуализируют окружающий мир.*
- *При обучении больше опираются на чувственные ощущения, а не на речь, важна наглядность.*
- *Лучше работают в индивидуальном стиле и в малых группах, важна собственная инициатива и интуиция, часто выступают в роли «генератора идей»*
- *Не очень приспособлены к массовой школе, т.к. мало ценят послушание и дисциплину*



- *Левополушарных аналитиков до 96 % популяции.*
- *Правополушарных синтетиков от 4 – 7 до 13 % популяции.*

Пикассо, Цезарь, Леонардо да Винчи, Микеланжело, Бетховен, Чаплин, Рубик – яркие правополушарники.

- **АМБИДЕКСТРИЯ** – одинаково хорошее владение обеими руками.



Декстрастресс

- **ЛЕВОРУКОСТЬ** – один из вариантов нормального развития, переучивание левшей запрещено.
- Левши постоянно испытывают минимальный декстрастресс, т.к. освещение, двери, бытовые приборы: мясорубка, швейная машина, ножницы, часы, гитара, приспособлены для правшей.



- *Под влиянием декстростресса обостряются невротические реакции: заикание, тики, навязчивые движения, энурез, снохождение, нарушение координации.*



Модальность
Каналы
восприятия информации.



Способы познания мира

Визуал - зритель

Аудиал - слушатель

Кинестетик - деятель



Речь

ВИЗУАЛ - ЗРИТЕЛЬ	АУДИАЛ - СЛУШАТЕЛЬ	КИНЕСТЕТИК – ДЕЯТЕЛЬ
<p><i>Говорит короткими простыми предложениями, спокойно.</i></p> <p><i>Старается общаться с помощью рисунков и изображений.</i></p>	<p><i>Говорит много, используя сложные предложения.</i></p> <p><i>Пересказывает во всех подробностях.</i></p> <p><i>Наслаждается беседой.</i></p> <p><i>Сочиняет тщательно продуманные истории.</i></p> <p><i>Говорит как взрослый.</i></p>	<p><i>Его речь иногда сложно понять, с трудом подбирает слова, пользуется короткими грамматически неправильными предложениями.</i></p> <p><i>Стремится изобразить события с помощью телодвижений и мимики вместо того, чтобы рассказать о них.</i></p>



Социальные навыки и положение в группе.

ВИЗУАЛ - ЗРИТЕЛЬ	АУДИАЛ - СЛУШАТЕЛЬ	КИНЕСТЕТИК – ДЕЯТЕЛЬ
<p><i>Одинок не любит прикосновений и старается выбраться из толпы. Сначала наблюдает, а затем вступает в игру. Медленно привыкает к новым людям и обстановке. Любит индивидуальную активность.</i></p>	<p><i>Легко вступает в разговоры, иногда является ведущей фигурой. Берет на себя руководство игрой, особенно речевой. Часто отвечает за других, ведет себя начальственно. Много друзей, любит аудиторию. Внимателен, хорошо следует указаниям.</i></p>	<p><i>Очень общителен. Наслаждается компанией. Рассказывает, прибегая ко множеству жестов и прикосновений. Любит активные групповые игры. Любит буянить, щипать и хлопать своих соседей. Корчится и извивается, когда вынужден сидеть на одном месте.</i></p>



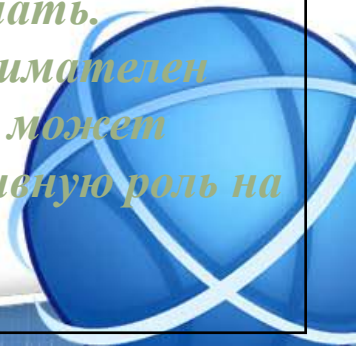
ЭМОЦИИ

ВИЗУАЛ - ЗРИТЕЛЬ	АУДИАЛ - СЛУШАТЕЛЬ	КИНЕСТЕТИК – ДЕЯТЕЛЬ
<p><i>Не слишком эмоционален, его пугают эмоциональные вспышки других, зачарованно наблюдает за конфликтами. Начинает беспокоиться, ощущая обеспокоенность других.</i></p>	<p><i>Свободно рассказывает о своих чувствах, употребляя их названия. Очень голосист и драматичен. Старается вербально уладить разногласия, но может пойти на конфликт по поводу своих чувств.</i></p>	<p><i>Очень обидчив, подвержен резким перепадам настроения. Жаждет тактильного выражения одобрения. Когда его призывают к порядку, реагирует гневно, а не стыдясь или расквашаясь. Легкораним.</i></p>



Игра и обучение

ВИЗУАЛ - ЗРИТЕЛЬ	АУДИАЛ - СЛУШАТЕЛЬ	КИНЕСТЕТИК – ДЕЯТЕЛЬ
<p><i>Любит головоломки, настольные игры, компьютер. Любит смотреть телевизор и кино. Наслаждается рисованием, раскрашиванием, какими-либо ремеслами и искусствами. Запоминает лучше то, что видел, за чем наблюдал. Быстро и хорошо распознает цвета, числа, буквы. Хорошо сравнивает, ищет сходство и различия.</i></p>	<p><i>Любит сочинять и слушать сказки, любит книги, музыку, когда ему читают, любит игру фантазии, групповые речевые игры. Ежедневно пополняет свой словарь. Заучивает наизусть. Быстро запоминает песни и частушки. Любит спрашивать и отвечать на вопросы. Хорошо следует устным указаниям.</i></p>	<p><i>Любит игры на свежем воздухе, увлекается велосипедами и другими колесными игрушками. Постоянно куда-то карабкается, почти каждой игрушке находит применение. Он подражает тем действиям, которые видит. Лучше всего запоминает то, что сам пробовал делать. Наиболее внимателен тогда, когда может играть активную роль на занятии.</i></p>



Моторика

ВИЗУАЛ - ЗРИТЕЛЬ	АУДИАЛ - СЛУШАТЕЛЬ	КИНЕСТЕТИК – ДЕЯТЕЛЬ
<p><i>Пишет старательно, легко вырезает, раскрашивает, клеит. Производит аккуратные и красивые художественные работы.</i></p> <p><i>Предпочитает настольные игры подвижным, любит бадминтон и теннис, любит игры с точно установленными правилами.</i></p>	<p><i>Пишет достаточно неплохо, во время работы разговаривает сам с собой. Его художественные работы достаточно привлекательны</i></p> <p><i>Больше разговаривает, чем играет, предпочитает игры речевые или со словами.</i></p>	<p><i>Писать ему очень тяжело. Многие буквы получаются искаженными. Художественные работы очень грязные. Любит игры на свежем воздухе. Очень хорошо координирован. Не ходит прогулочным шагом, а носится как угорелый.</i></p>



Практическое задание

- Распределите детей группы по способам познания мира.
- Определите свой способ познания мира.
- Составьте словарь визуала, аудиала, кинестетика по предложенным характеристикам объектов.



Словарь

<i>Визуал</i>	<i>Аудиал</i>	<i>Кинестетик</i>
<i>Цвет</i> <i>Форма</i> <i>Величина:</i> <i>высота, глубина,</i> <i>ширина, длина.</i> <i>Глянец или</i> <i>матовая</i> <i>поверхность</i> <i>Расстояние</i>	<i>Звуки, речь:</i> <i>Высота,</i> <i>длительность,</i> <i>тембр,</i> <i>характер,</i> <i>эмоция,</i> <i>интонация,</i> <i>Пауза, тишина.</i>	<i>Твердость-</i> <i>мягкость</i> <i>Сыпучесть</i> <i>Гладкость-</i> <i>шероховатость</i> <i>Упругость</i> <i>Вес</i> <i>Влажность</i> <i>Плотность</i> <i>Температура</i> <i>Запах</i> <i>Вкус</i>



Рекомендации по совершенствованию навыков.

Игры и пособия

<i>Визуал – зритель.</i>	<i>Аудиал – слушатель.</i>	<i>Кинестетик – деятель.</i>
<p><i>Головоломки, альбом по темам, которые интересуют ребенка. Контурные рисунки, мозаики, раскраски, карточки с картинками, кубики с буквами, палка с мячом, привязанным на длинной ленте. Бадминтон. Набор из 96 карандашей.</i></p>	<p><i>Сказки по кругу, снежный ком, глухой и смешной телефон, настоящий телефон, счет и чтение вслух, рации, игра в антонимы, синонимы, пересказывание, иностранный язык. Пишите письма. Магнитофон, кассеты, записи, звучащие игрушки и музыкальные инструменты.</i></p>	<p><i>Физкультурный уголок, канат, обручи и скакалки, мяч. Место для выращивания растений, наборы инструментов. Игры на свежем воздухе: ролики, скейтборд, ходули. Шарады – объясни без слов. Бассейн, прогулки, походы.</i></p>



Развитие навыков визуала за счет мультисенсорных пособий.

Подарить фотоаппарат и делать фотоальбом.

Давать сюжетные задания и упражнения.

Показывать видео с большим количеством действия, интересными характерами и сюжетными ходами.

Вести визуализацию : давай представим вместе твою комнату, какого цвета одеяло на постели, рисунок на обоях? и т.д.

Рассказывание снов.

Калейдоскоп .

Просить описать рисунки.

Ножницы, вырезывание.

Бинокль на соревнование или парад, пусть описывают то, что видит.

Цветной пластилин.

Книги богато иллюстрированные по той теме, которая нравится ребенку (слушателям – сказки; деятелям – машины, супермены)



Развитие навыков аудирования за счет мультисенсорных пособий

Записи сказок для прослушивания через наушники, картинки к сказкам разложить в последовательности

для зрителя – эльфы, волшебники, феи, фантастические персонажи;

для деятеля – приключения спортсменов, суперменов, злодеев и т. д.

Игры с действиями по команде или со словами.

Составление словарей с картинками по темам.

Поясняйте значения сложных слов.

Игры на слуховое восприятие : «Что за окном?» .

Играйте в игры – описания, игры – рифмы.

Позволяйте ребенку выбирать те книги, которые вы будете ему читать.

Телефон или рация для общения.



Развитие навыков кинестетика за счет мультисенсорных пособий.

Спортивные секции.

Игра в классы для зрителей.

Разыгрывайте стихотворения и песенки в лицах.

Практикуйте использование жестов в общении.

Велосипед. Батут.

Игры в салки или прятки с детьми.

Развивайте сюжет в двигательных упражнениях.

Игрушечные инструменты.

Помощь в уборке дома, двора, сада.

Поддерживайте беседу и обращайтесь внимание на внешний вид предметов.

Игры на точность и везение : дартс ,марблс и т. д.

Просите гулять с игрушками, гуляйте вечером с фонариком.

Просите изобразить то, что увидел на картинке, услышал.



ОМНД

ОМНД—элемент кинезиологической подготовки ребенка к процессу обучения, когда происходит активизация межполушарных связей и каналов восприятия информации.

Нарисуем лягушку.

Представьте, что потолок—лист бумаги, а у вас на носу кисточка. Рисуйте большую улыбающуюся лягушку, во весь лист широкими размашистыми движениями ... головы, потом «нацепите» на нос ластик и сотрите свою лягушку, движения головы будут похожи на потряхивания.

Энергетический зевок.

Мы с вами попали в царство сна, вы начали зевать. Широко откройте рот, вдохните и выдохните: А-а-а. Позевайте с удовольствием.

Тяжелая голова.

Вы устали, ваша голова тяжелая. Опустите подбородок на грудь и начните раскачивать головой от левого плеча к правому. Сначала чуть-чуть, потом сильнее, а потом снова замедлите движения. Стала голова легче?

Перекрестные движения руками.

Предложите поднять и опустить руки, скрещая их как в упражнении «ножницы» для ног.



ОМНД

Ленивая восьмерка.

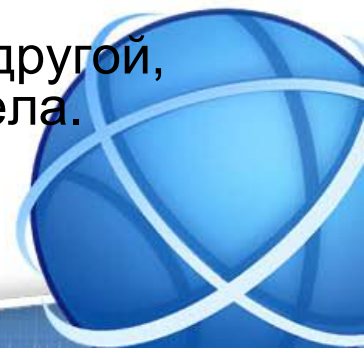
Жила была восьмерка, она была очень ленивая и все время лежала вот так: . Нарисуйте восьмерку по три раза каждой рукой, а затем обеими руками сразу.

Мельница.

Стоя, вытянув руки перед собой. Правая ладонь касается левого бедра, возвращаемся в исходное положение, левая рука касается правого бедра, повторяем 12 раз. Затем делаем параллельные движения. (правая рука к правому бедру) тоже 12 раз. Затем снова перекрестные 12 раз, параллельные 12 раз и заканчиваем перекрестными движениями. Выполнять лучше под музыку или счет в быстром темпе, всего упражнение занимает 1 минуту.

Напиши ногой.

Дети пишут слово или букву сначала одной ногой, затем другой, важно, чтобы движения пересекали среднюю линию тела.



ОМНД

Глаза.

Детям предлагается провести глазами не поворачивая головы по периметру потолка, а потом по плинтусу.

Часики.

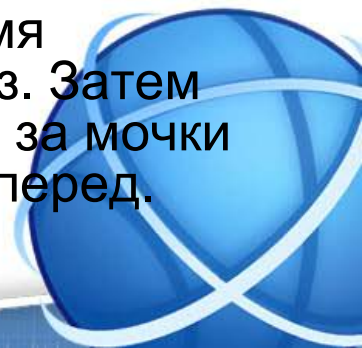
Ребенок водит глазами слева направо и обратно, не поворачивая голову, под счет “тик-так”.

По краю поля зрения.

Возьмите ручку с ярким колпачком. Обводите ею круг в 20 см от головы ребенка, так, чтобы колпачок ручки находился на краю поля зрения ребенка. Ведите из района подбородка к правому виску, затем надо лбом, около левого виска к подбородку, затем обратно. Можно двигать глазами, но не головой.

Думающие уши.

Чтобы уши помогали думать, нужно сделать массаж, двумя пальцами разворачивая край каждого ушка сверху вниз. Затем надавите на козелок, вставив пальцы в ушки; потяните за мочки вниз, и «помашите» ушами, отгибая ушную раковину вперед.



Темперамент

Похож на течение вод (каждая активность имеет свою динамику)

Переживание: «Это сильнее меня»



Темпераментные особенности

<i>Холерик</i>	<i>Сангвиник</i>	<i>Флегматик</i>	<i>Меланхолик</i>
<i>Похож на кипящую воду (активность и слабость контроля за изменением активности) «А если оставить без огня?»</i>	<i>Похож на чистое белье, высушенное на морозе. (устойчивость, уверенность в себе, активность) «Годится!»</i>	<i>Похож на густое повидло (медленное течение всех психических процессов) «А куда торопиться?»</i>	<i>Похож на опущенный занавес (пониженный фон настроения) «Никогда ничего не случится...»</i>



Особенности выполнения заданий

<i>Холерик</i>	<i>Сангвиник</i>	<i>Флегматик</i>	<i>Меланхолик</i>
<i>Приступает сразу, возможно даже не дослушав. Действия стереотипны, возможна аритмия в темпе деятельности. Воспроизводит уверенно и быстро, но по прошествии времени может также легко забыть.</i>	<i>Приступает сразу и без сомнений, действия часто оригинальны, делает и слушает до тех пор, пока интересно. Материал воспроизводит успешно, следовательно, не всегда правильно и системно.</i>	<i>Долго обдумывает, прежде чем приступить к выполнению. Способен к самостоятельной, оригинальной работе. Работает размеренно, тщательно. Материал запоминает и воспроизводит не сразу.</i>	<i>Долго «созревает» для того, чтобы начать. Инструкцию давать в индивидуальном предъявлении. Нередко прерывается, если столкнулся с трудностями. Действия стереотипны. Не отвечает, если не уверен, ответ надо «вытягивать»</i>



Холерик

- *Не препятствовать проявлению активности, а направлять в нужное русло. Устает от неподвижности.*
- *Давать больше свободы и учить организовывать деятельность, контролировать эмоциональное состояние.*
- *Говорить спокойно и требовательно.*
- *Щадящий режим.*
- *Учить выполнять точные движения, требующие сосредоточения; правилам общения, сдерживанию желаний и импульсов.*
- *Развивать волю и тактичность*



Сангвиник

- *Не допускать снисходительности к мелким нарушениям правил порядка.*
- *Требовать доведения начатого до конца. Поддерживать постоянство интересов.*
- *Учить контролировать эмоции, быть внимательным к чувствам других.*
- *Воспитывать уважительное отношение к достоинствам других.*
- *Обращать внимание на качество выполнения заданий, учить контролю за качеством.*
- *Устает от однообразия!*



Флегматик

- Не предъявлять требования в быстром реагировании, так как это ведет к стрессу и торможению.
- Устает от быстрого темпа, требует раскочки для работы.
- Не отстранять от дел.
- Темп наращивать только в достаточно освоенных ЗУН.
- Поощрять расторопность, если проявляет.
- Заранее предупреждать об окончании работы.
- Давать задания, требующие применения коммуникативных навыков.
- Воспитывать активность в познании и инициативность.



Меланхолик

- *Снизить количество раздражителей, шум.*
- *Круг знакомых расширять постепенно.*
- *Не повышать голос, не проявлять чрезмерную строгость и требовательность. Не критиковать!*
- *Говорить мягко и уверенно, не скупиться на ласку.*
- *Поддерживать и вселять уверенность в свои силы.*
- *Развивать и поощрять стремление к активности и общению учить преодолевать робость.*
- *Лучше работают и раскрываются в подгруппах.*

